GALERIE LAMY
CHABOLLE



Verseuse en *hiramaki-e*

Bois de cyprès ou de cerisier, laque noire, *hiramaki-e* et *nashiji* d'or

Japon

Époque Edo

h. 21,5 cm (8.5 in.)



L'usage traditionnel de ce type de verseuse à eau chaude (ou *yut*ō 湯桶) en fait un type d'objet relativement rare en Occident, au contraire des « laques d'exportation » à proprement parler : coffres, coffrets, cabinets, nécessaires, davantage conformes aux usages occidentaux et spécifiquement conçus pour l'Occident. Le décor, à feuilles et fleurs de Corète du Japon (*yamabuki* ヤマブキ), résulte de la technique dite du *hiramaki-e*, l'une des trois sortes de *maki-e* (蒔絵), littéralement « image parsemée », un type de décor d'origine chinoise introduit au Japon au VI^e^ siècle, et consistant en l'incrustation ou l'application, dans les dernières couches de laque et avant le polissage final, de motifs en or ou en argent. Le *hiramaki-e* (平蒔絵), l'« image parsemée plane », est à mi-chemin entre le *takamaki-e* (高蒔絵), d'un plus grand relief, et le *togidashi-e* (研ぎ出し蒔絵), presque sans relief. Le relief du couvercle est quant à lui décoré du motif dit *nashiji* (梨地), ou « peau de poire », obtenu en semant dans la laque d'innombrables paillettes d'or de forme irrégulière qui, recouvertes de laque translucide puis polies, brillent sur le fond noir.

Ce décor, simple, épuré, et non figuratif, relève du style dit *k*ō*dai-ji maki-e* (高台寺蒔絵), du nom du temple de Kōdai-ji à Kyoto, célèbre entre autres pour son immense décor en *maki-e* conçu à l'époque dite Azuchi Momoyama (1573-1603) ; style dans lequel, aux scènes historiques ou littéraires, font place des feuilles et fleurs automnales et dorées. Si ce versoir ne remonte sans doute pas à cette période, la simplicité de son décor demeure fort proche de celle des laques d'époque Edo, et peut être comparée à celle d'un *yut*ō en *hiramaki-e* du Tokyo National Museum (inv. H-4489).

BIBLIOGRAPHIE

Voir William Gerard Beasley, *The Modern History of Japan*, New York, 1963 ; *The Great Japan Exhibition. Art of the Edo Period. 1600-1868*, Londres, 1982 ; Iwao Seiichi, Iyanaga Teizo, *et al*., *Dictionnaire historique du Japon*, vol. XIV, Tokyo, 1988 ; Joe Earle, dans *Japanese Art and Design*, Londres, 2009 ; Marie-Josèphe Arrestays, « L'or du Japon : les techniques de décoration des laques japonais », dans *L'Or du Japon. Laques anciens des collections publiques françaises*, Bourg-en-Bresse, 2010 ; Gérard Siary, *Histoire du Japon. Des origines à nos jours*, Paris, 2020.







