GALERIE LAMY
CHABOLLE



Écritoire du Cachemire, comprenant un plateau, un plumier, des encriers, un chandelier et des serre-livres

Cachemire

1850-1880

Papier mâché, bois peint et laqué

Plateau : 19,5 × 28,5 cm (7.75 × 11.25 in.) ; plumier : 7,5 × 26,5 × 10,5 cm (3 × 10.5 × 4.25 in.) ; encriers : h. 5,5 cm (2.25 in.) ; chandelier : h. 15 cm (6 in.) ; serre-livres : 13,5 × 7 × 9,5 cm (5.25 × 2.75 × 3.75 in.), chacun



« La plupart des techniques artisanales, tels que l'émaillage et le papier mâché, a été introduite de l'étranger, mais les artistes cachemiris se sont vite appliqués à les adapter aux ressources et aux goûts qui leur étaient familiers. […] Parmi les œuvres d'art et d'artisanat les plus courantes et les plus caractéristiques figurent des objets d'ameublement de toute sorte, en bois, en papier mâché ou en une combinaison des deux. Peints et vernis, ils sont décorés, pour la plupart, dans le mode non figuratif conventionnel, comme on l'a déjà noté […]. Si les tables, les plateaux et les chandeliers nous sont parvenus en nombre considérable, les chaises sont moins courantes. »

Moins courants aussi les encriers et les serre-livres présentés ici qui, réunis au plateau, aux deux encriers et au bougeoir à double hélice, plus répandu — dont un exemplaire se trouve au Victoria and Albert Museum de Londres, ils forment un véritable écritoire tout en papier mâché et bois laqué, très certainement réalisé au Cachemire dans la seconde moitié du XIX^{e} siècle pour une clientèle occidentale.

BIBLIOGRAPHIE

Voir Pal Pratapaditya, *The Arts of Kashmir*, New York, 2007.









