GALERIE LAMY
CHABOLLE

Cigale *jizai* d'époque Meiji

Cigale *jizai* d'époque Meiji
Bronze
Japon
Fin du XIX^{e} siècle
4 x 10 x 15,5 cm (1.5 x 4 x 6.1 in.)

Cette cigale en bronze d'époque Meiji constitue un parfait exemple d'okimono (置物, ou « figure ornementale ») de type *jizai* (自在), c'est-à-dire « libre de mouvement » ou « librement articulée ». La production de *jizai* représente une évolution notable de l'art des artisans japonais du métal qui, alors que s'essoufflait la demande pour les armures traditionnelles vers la fin de l'époque d'Edo, ont réorienté leur expertise des articulations métalliques complexes et imbriquées vers la création de figures naturalistes. La prédilection pour les insectes et les crustacés dans ce domaine dérive certainement de la familiarité de longue date de ces artisans avec les plaques segmentées et mobiles des armures féodales.

Bon nombre d'insectes articulés produits pendant l'ère Meiji sont associés à l'atelier de Takase Kozan à Kyoto. Kozan concevait des sujets entomologiques à petite échelle en fer, en argent et en bronze, dont plusieurs modèles de cigales remarquablement proches du présent bronze. L'absence de signature au dos de cette cigale pourrait s'expliquer par la pratique courante de l'atelier de Kozan consistant à présenter ces pièces dans un *hyohonbako* (標本箱), sorte de boîte à spécimens entomologiques, au dos duquel la marque de l'artiste était souvent caligraphiée, plutôt que d'être incisée sur le bronze lui-même.

Quoiqu'il en soit, la présente figure témoigne d'un haut degré de sophistication technique, présentant non seulement des ailes mobiles mais également des pattes entièrement articulées. Les pattes antérieures possèdent ainsi trois points d'articulation , caractéristique du réalisme méticuleux et de la précision mécanique privilégiés des sculpteurs de l'ère Meiji.

BIBLIOGRAPHIE

Voir Iwao Seiichi, Iyanaga Teizo, et *al*., *Dictionnaire historique du Japon*, Tokyo, 1987 ; Harada Kazutoshi, *Articulated Iron Figures of Animals. Jizai Okimono*, Kyoto, 2010. Voir aussi Gérard Siary, *Histoire du Japon. Des origines à nos jours*, Paris, 2020.