

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Cabinet à décor de marqueterie de style Louis XIV, par Charles Hunsinger

Tilleul sculpté et noirci, marqueterie d'ébène, noyer, amour-
rette, hêtre, poirier, palissandre, satiné, acajou, charme, syco-
more, buis, et os gravé sur bâti de chêne.

France

1859-1893

145 × 81 × 45 cm (57.1 × 31.9 × 17.7 in.)



Au Musée d'Orsay est conservé l'un des plus importants meubles exécutés par Charles Hunsinger, en tilleul sculpté et noirci, comme le présent cabinet, et à marqueterie d'ébène, noyer et amourette, entre autres bois précieux¹. Le cabinet d'Orsay, comme le présent meuble, compte parmi les nombreux « meubles de luxe et de fantaisie »² produits par Hunsinger à partir de 1859, souvent inspirés des cabinets de Pierre Gole ou des premières œuvres d'André-Charles Boulle.

Le Rijksmuseum possède un cabinet de ce genre, attribué tour à tour à Pierre Gole et à Boulle³, dont le piètement, fait de colonnes à chapiteau ionique, colonnes gainées d'une marqueterie florale au tiers de la hauteur sur fond de bois noirci, semble avoir inspiré ici Charles Hunsinger. Au revers des vantaux du cabinet du Rijksmuseum apparaît en outre, comme ici, un motif de *vaso di fiori* où figurent également papillons et libellules. Hunsinger paraît donc avoir choisi, comme modèle pour le présent meuble, la forme et les ornements des cabinets parisiens de la fin du XVII^e siècle, d'inspiration septentrionale ; cabinets qu'il imite ici avec une certaine virtuosité : filets, rubans, profils d'hommes et masques grotesques en os gravé ; abondantes fleurs parfaitement marquetées, d'une polychromie faite de plus d'une demi-douzaine d'essences de bois et de quelques motifs en os, et qui jaillissent d'un vase balustre à godrons, à couronnes de lauriers, à feuillages d'acanthé et de chênes, *etc.*

NOTES

1. Bascou et al., 1988, p. 147
2. Ledoux-Lebard, 2000, p. 264
3. Van Duin et Dorscheid, 2020, p. 35

BIBLIOGRAPHIE

Voir Marc Bascou et al., *Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs*, Paris, 1988 ; Denise Ledoux-Lebard, *Le Mobilier français du XIX^e siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 2000 ; et Paul van Duin et Jan Dorscheid, « Floral wood marquetry cabinets attributed to André-Charles Boulle — A technical comparison », dans *Technè*, n° 49, 2020.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamyhabolle.com — www.galerielamyhabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE











