

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Miroir à parcloses en verre « saphir » de Murano

Miroir au mercure, *asticciole torciglione* en verre, *riporti colorati* « zaffiro », bronze et cuivre doré

Murano

Début du XVIII^e siècle

41 × 30,5 cm (16.1 × 12 in., avec la boucle)



Le cadre de ce miroir est formé de parcelles d'un verre coloré qui « rappelle le saphir, la topaze, le rubis, l'émeraude, représentés par des appliques de verre coloré et fondu »¹, le tout agrémenté de tiges de verre torsadé, ou *asticciole*, et de motifs floraux en bronze et cuivre dorés.

Apparu à Venise à la fin du XVI^e et produit jusqu'au milieu du XVIII^e par les verriers de Murano², ce type de cadre était ainsi destiné à la « clientèle la plus riche et la plus fastueuse »³. Morazzoni a publié un semblable miroir, conservé au Museo Vetrario de Murano, qui correspond certainement au « Specchio in cornice dorata e riporti di vetro colorato » inscrit au n° 939 du catalogue du musée, dans la section dédiée aux *Vetri muranesi del secolo XVIII*, c'est-à-dire aux verres de Murano du XVIII^e siècle⁴. Ainsi peut-on dater des premières années du XVIII^e siècle le présent miroir, dont les *asticciole* torsadées, les conques *quasi* rocailles et fusarolles en bronze et cuivre dorés, les *riporti* de verre dit saphir ou cobalt, sont incontestablement muranais.

NOTES

1. Gheltof, 1888, p. 73
2. Morazzoni, 1951, p. 40
3. Morazzoni, 1951, p. 40 *sq.*
4. Gheltof, 1888, p. 73

BIBLIOGRAPHIE

Giuseppe Marino Urbani de Gheltof, *Catalogo del Museo civico vetrario di Murano*, Venice, 1888 ; Giuseppe Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano, 1951.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE

