

GALERIE LAMY
CHABOLLE



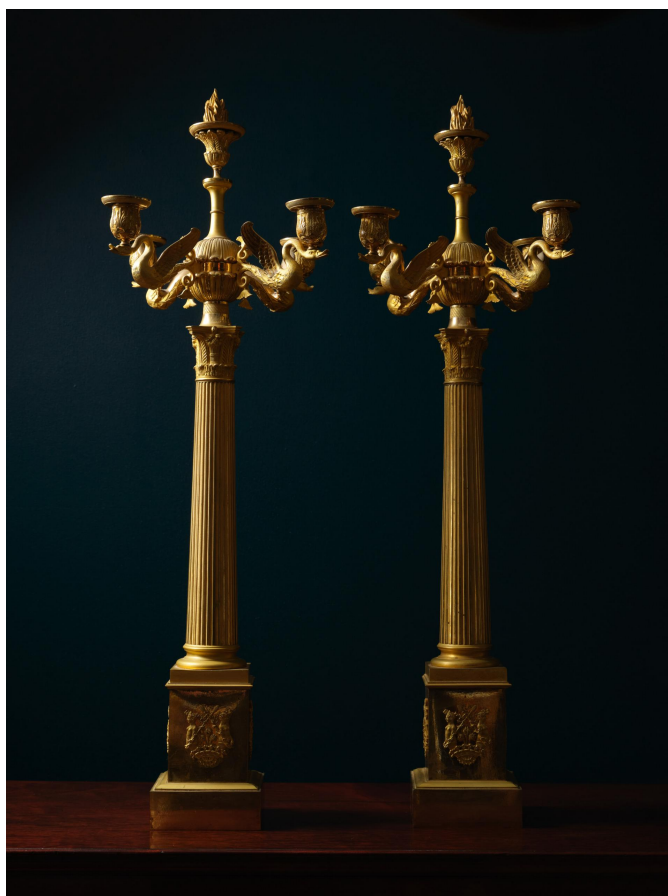
Paire de candélabres « Empire Russe » à quatre bras de lumière

Bronze doré

Saint-Pétersbourg

Premier tiers du XIX^e siècle

h. 90 cm (35.5 in.)



Le motif des quatre bras de lumière en forme de cygnes aux doubles queues de poisson en volutes aplaties, très répandu dans les arts décoratifs du pays, et en particulier des luminaires, semble suggérer l'origine russe de cette paire de candélabres, d'un type par ailleurs prisé des bronziers du premier tiers du XIX^e siècle, lesquels, « connaissant et utilisant magnifiquement les derniers modèles parisiens » (Sychev, 2003, p. 101), ont allègrement adapté une formule où Pierre-Philippe Thomire, qui leur a sans doute ici servi de référence, s'est tout particulièrement illustré.

La qualité d'exécution, pourtant, non seulement du rare motif des protomes hermaphrodites bacchiques affrontés, en applique sur les bases quadrangulaires, mais encore des fonds de cannelures horizontalement striés, des chapiteaux corinthiens dont les feuilles d'acanthé sont mêlées à celles des lotus et aux corbeilles débordantes de fruits, des feuilles d'eau affrontées aux nervures brunies ornant la boule dont naissent les chimères qui, mi-poisson et mi-cygne dont, bec à moitié ouvert, tubercule proéminent, ont les plumes suggérées au traçoir sur le poitrail. Seul l'usage *quasi* compulsif de la molette (Sychev, 2003, pp. 99–101) — dans les fonds des cannelures, sur la petite scotie coiffant les chapiteaux, ornée de perles et de stries torsées caractéristiques des bronzes pétersbourgeois, et sur les binets — trahit bel et bien l'origine russe de ces candélabres.

BIBLIOGRAPHIE

Igor Sychev, *The Russian Chandeliers. 1760-1830*, Saint-Petersbourg, 2003.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE









