

GALERIE LAMY  
CHABOLLE



# Crabe *jizai* d'époque Meiji

Figure articulée de crabe, époque Meiji

Bronze

Japon

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

9 x 8 x 18 cm (3.5 x 3.15 x 7.1 in.)



Ce crabe articulé en bronze, à la patine chaude et rougeâtre, ne porte aucune signature. Ses nombreux points d'articulation — notamment les pinces, les pattes et les yeux — en font néanmoins un bel exemple de l'art japonais de l'*okimono* (置物, ou « figure ornementale ») de type *jizai* (自在), c'est-à-dire « libre de mouvement » ou « librement articulé ».

Les sculpteurs qui ont maîtrisé l'art du *jizai* depuis la fin de l'époque d'Edo tenaient une grande part de leur technique des armuriers japonais, fort habiles dans la fabrication de pièces métalliques complexes et partiellement articulées. Leur savoir-faire, toutefois, est de moins en moins sollicité pendant la modernisation du Japon sous l'empereur Meiji et le *bunmei-kaika* (文明開化) — le mouvement de « Civilisation et Lumières » marqué par la grande ouverture du pays vers l'Occident.

#### BIBLIOGRAPHIE

Voir Iwao Seiichi, Iyanaga Teizo, et *al.*, *Dictionnaire historique du Japon*, Tokyo, 1987 ; Harada Kazutoshi, *Articulated iron figures of animals. Jizai Okimono*, Kyoto, 2010 ; Gérard Siary, *Histoire du Japon. Des origines à nos jours*, Paris, 2020.

14 rue de Beaune, 75007 Paris  
+33 1 42 60 66 71  
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE





