

GALERIE LAMY  
CHABOLLE



# Crabe en bronze d'époque Edo

Okimono d'un crabe en bronze

Bronze

Japon

Fin de l'ère Edo (1603-1868)

6,5 x 19 x 9,5 cm (2.6 x 7.5 x 3.75 in.)



Lors de l'exposition du Musée Cernuschi consacrée en 1986 à l'« Art animalier au temps des derniers Shogun », six crabes ou *kani* (蟹) de tailles variées, mais *quasi* identiques, étaient présentés — sans hélas être suffisamment décrits au catalogue. On sait toutefois que tous avaient fait partie du « millier de bronzes ramenés par Cernuschi » qui, exposés en 1873 au Palais de l'Industrie, « frappèrent l'imagination du public »<sup>1</sup>. Aussi, le fait même que ces *okimono* (置物) soient issus de la collection réunie par Henri Cernuschi lors de son long voyage de 1871 à 1873, indique-t-il qu'il s'agit d'œuvres datant au plus tard des toutes premières années de l'ère Meiji, et plus certainement, comme on l'écrit au catalogue de l'exposition de 1986, d'objets dont les « dates de fabrication [s'échelonnent] tout au long du shôgunat des Tokugawa, soit de la période d'Edo, du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle »<sup>3</sup>.

Des *kani* de ce type, non articulés, sont ainsi passés en vente catalogués comme datant de l'ère Edo, ce que leur relative simplicité technique et formelle semble confirmer, lorsqu'on les compare aux *kani*, plus nombreux, de l'ère Meiji, en général articulés — c'est-à-dire *jizai* (自在), plus détaillés et plus finement ciselés.

Les dimensions du présent crabe le rapprochent du quatrième plus grand *kani* du Musée Cernuschi (M.C. 2146) ; or il est à noter que le plus grand crabe de la série, pièce monumentale et non articulée (M.C. 2156), a été daté du XVII<sup>e</sup> siècle par Louis Gonse dans son importante somme sur *L'Art japonais*<sup>2</sup>.

## NOTES

1. Paris, 1986, p. 9

3. *ibid.*

2. Gonse, 1883, vol. II, p. 59

## BIBLIOGRAPHIE

Voir Louis Gonse, *L'Art japonais*, vol. II, Paris, 1883 ; Marie-Thérèse Bobot et *al.*, *Art animalier au temps des derniers Shôgun. XVIIIe-XIX<sup>e</sup> siècles. Animaux d'Edo. Fonds Cernuschi*, Paris, 1986 ; Akiko Mabuchi, « Cernuschi et sa collection d'Okimono », dans *Ebisu. Études japonaises*, n° 19, 1998.

14 rue de Beaune, 75007 Paris

+33 1 42 60 66 71

[galerie@lamychabolle.com](mailto:galerie@lamychabolle.com) — [www.galerielamychabolle.com](http://www.galerielamychabolle.com)

GALERIE LAMY CHABOLLE











