

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Grand vase « en gousse d'ail » en céladon
et bleu Deck, par Théodore Deck, avec un
décor attribué à Éléonore Escallier

Faïence à décor sous couverte, cachet « TH. DECK » en creux

France

1869-1880

h. 56 cm



Né en 1823 à Guebwiller, en Alsace, chimiste et sculpteur de formation, Théodore Deck s'illustre lors des Expositions universelles de 1862 et de 1867 pour ses vases et services inspirés des céramiques orientales, et pour la découverte surtout d'un bleu turquoise imitant les céramiques Iznik, connu depuis lors comme le « bleu Deck ». Dès 1869, il réitère cet accomplissement technique en restituant le céladon des porcelaines chinoises, confirmant sa primauté au sein de la céramique française lors des expositions de 1871 et 1873.

Le vase présenté, dont la forme s'inspire des *suantouping* — vases « en gousse d'ail » dont la pratique est attestée au moins depuis la dynastie Yuan, synthétise en quelque sorte tous les exploits techniques de Théodore Deck : couverte céladon à décor en relief, animée d'une scène figurant une mésange en vol parmi les feuillages, ornée d'une frise de *leiwen* et de chrysanthèmes en cloisonné polychrome d'indigo, d'ocre et de bleu Deck, tandis le col est orné de anses à muffles de *shi* (獅) stylisés, ou lions de Fo, tenant des anneaux.

Le décor d'un vase du même type, exposé à Londres en 2002, est attribué à Éléonore Escallier, peintre française née en 1827, célèbre dans le troisième tiers du XIXe siècle pour ses natures mortes de fleurs et de fruits ainsi que pour des peintures animalières figurant surtout des oiseaux. Escallier est l'une des premières peintres à collaborer durablement avec Théodore Deck, pour qui elle exécute des scènes similaires d'oiseaux dans les branchages ; il l'engage à la Manufacture de Sèvres comme peintre décorateur en 1874. Un vase de cette manufacture, aujourd'hui conservé au Mobilier national et décoré de sa main, figure un motif d'oiseau très semblable à celui du présent vase.

BIBLIOGRAPHIE

Voir Margaret Medley, *The Chinese Potter. A Practical History of Chinese Ceramics*, Oxford, 1982 ; Judy Rudoe, *Decorative Arts 1850–1950. A Catalogue of the British Museum Collection*, Londres, 1991 ; Bernard Bumpus, *Théodore Deck Céramiste*, Londres, 2002.

14 rue de Beaune, 75007 Paris

+33 1 42 60 66 71

galerie@lamyhabolle.com — www.galerielamyhabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE

