

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Paravent à deux feuilles d'époque Meiji
représentant le mariage de Toshitsune et
Tamahime

Bois, laque noir, or

Époque Meiji

130 x 76 cm (51 x 30 in., par panneau)



Ce paravent à deux feuilles, ou *byōbu* (屏風) est décoré, d'une part, de scènes et de paysages inspirés des couvercles en laque *hiramaki-e* (平蒔絵) des *suzuribako* (硯箱) ou *tabikushibako* (旅櫛箱), les écritoires ou boîtes pour le maquillage de l'ère Edo, notamment celles de Kanyōsai.

L'intérieur du paravent, d'autre part, présente deux grandes figures en *takamaki-e* (高蒔絵), laque à plus haut relief que la *hiramaki-e*. Le costume et la gestuelle de ces personnages, notamment l'éventail de commandement replié que porte entre ses mains la figure masculine, indiquent un rang élevé dans la noblesse japonaise. Les signes héraldiques (*mon* 紋) confirmant ce rang, et leur combinaison paraît signifier une alliance entre les clans Kuyo, Maeda, Ashikaga, Maeda, Shimazu et Tokugawa. L'ensemble de ces signes héraldiques semble ainsi faire référence au mariage en 1603 du Maeda Toshitsune et de Tamahime, fille d'Hidetaka Tokugawa.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE







