

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Cadre néogothique en pin

Cadre néogothique en pin

Bois de pin

Milieu du XIXe siècle

60 x 52 cm (23.6 x 20.4 in.)



Les cadres de ce genre, inspirés de l'architecture gothique, étaient souvent dessinés par les peintres romantiques et nazaréens eux-mêmes, qui, dans l'esprit des artisans médiévaux — tel, du moins, qu'on le comprenait alors, concevaient l'image en continuité avec l'architecture intérieure des résidences princières et des églises. Paul Mitchell et Merrell Holberton, auteurs d'une *Histoire des cadres européens*, mentionnent au moins un cadre arborant des caractéristiques semblables, conçu pour une *Visitation* d'Ernst Deger. Le cadre de cette peinture, exposée à Düsseldorf, présente de semblables compartiments d'inspiration gothique. Ils citent aussi le cadre du *Chemin vers Emmaüs* du peintre nazaréen autrichien Joseph Führich, caractéristique par ses « *nervures intérieures et extérieures qui se croisent dans les angles* ».

BIBLIOGRAPHIE

Voir Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*, Paris, 1858, Henry Heydenryk, *The Art and History of Frames*, New York, 1993 et Paul Mitchell and Merrell Holberton, *A History of European Picture Frames*, London, 1996.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE



