

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Allégorie de l'Automne, par Jan Claudius
de Cock

Marbre

Anvers

ca. 1705-1710

h. 94 cm (37 in.)



Cette allégorie de l'*Automne* en marbre, parée d'attributs bacchiques, est attribuée à Jan Claudius de Cock, sculpteur et dessinateur flamand né en 1667, fortement influencé par François Duquesnoy. Membre de la guilde de Saint-Luc à Anvers vers 1688-1689, il se spécialise dans les petites figures en marbre et en terre cuite représentant des enfants, souvent des allégories de vertus, de continents, d'éléments ou de saisons.



Jan Claudius de Cock, Drawing, projects for statues : Wisdom, Constancy, Eloquence, Cupid disguised (1726), Cooper Hewitt Museum, New York City ; crayon, encre, lavis sur papier, 20,9 x 32,9 cm.

L'*Allégorie de l'Afrique* (1704) du Rijksmuseum est le plus ancien marbre connu de lui et de ce type, suivi d'une *Guerre couronnant la Paix* (1710), dont la terre cuite est désormais conservée au Stedelijk Museum de Breda. Une remarquable paire de figures en terre cuite représentant l'*Air* et le *Feu* et datée vers 1705 montre, pour la figure du feu, un geste extrêmement similaire à cette *Allégorie de l'Automne*. Les sculptures en terre cuite de Jan Claudius étaient généralement des prototypes, des *concetti* préliminaires à la statuaire en marbre, et les marbres correspondant à ces deux terres cuites ne sont pas documentées. Il est en fait incertain qu'elles aient jamais été réalisées en marbre.



Jan Claudius de Cock, A Pair of Figures representing Air and Fire (ca. 1705), Gallery Tomasso, Londres ; terre cuite, h. 27 cm.

Il est cependant plausible que certains éléments du modèle en terre cuite aient été réemployés, Jan Claudius adaptant la composition du *Feu* pour une autre commande. Ici, il semble avoir conservé le tronc d'arbre comme élément structural du *contrapposto* caractéristique, avec lequel il aime à animer ses *putti*, en plus d'avoir transformé la grenade portée par le *Feu* en un récipient pour contenir le raisin pressé.

Un motif symptomatique de l'œuvre de Jan Claudius est l'accumulation virtuoses de stries, afin rendre de manière naturaliste la texture de l'écorce du bois. Bien que ces motifs soient à peine suggérés dans le modèle en *terre cuite* du *Feu*, ils sont exécutés avec un grand sens du détail dans notre sculpture en marbre. Ce trait stylistique apparaît également dans ses gravures et dessins, comme une *Allégorie de la Sculpture* (1704) probablement contemporaine des terres cuites, conservée au Metropolitan Museum.



Jan Claudius de Cock, *Allegory of Sculpture* (1704), Metropolitan Museum, New York City ; encre brune sur papier, 31,7 x 19,5 cm.

Les premières sculptures de Jan Claudius étaient généralement créées pour de grands projets décoratifs, souvent comme éléments de monuments commandés par des princes et des nobles. Dans les années 1720, toutefois, il se tourne progressivement vers des sculptures plus traditionnelle dans la statuaire religieuse, comme un *Saint Jacques et Saint Pierre* pour un monument à Meures (vers 1723) et des figures en pierre pour un *Calvaire* à l'église Saint-Paul d'Anvers (vers 1734).

Ces éléments techniques et stylistiques contextuels constituent une raison solide pour attribuer cette *Allégorie de l'Automne* à Jan Claudius de Cock, vers 1705-1710.

BIBLIOGRAPHIE

P. Verhaegen, « Un groupe en marbre du sculpteur De Cock », dans *Annales de la société royale d'archéologie de Bruxelles*, Bruxelles, 1898 ; J. Leeuwenberg and W. Halsema-Kubes, *Beeldhouwkunst in het Rijksmuseum*, Amsterdam 1973 ; E. Dhannens, R. De Roo et al., *La Sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège*, Bruxelles, 1977 ; T. Clifford, *Scultura II*, Londres, 2009.

14 rue de Beaune, 75007 Paris

+33 1 42 60 66 71

galerie@lamyhabolle.com — www.galerielamyhabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE