

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Table à colonnes « Wailly »

Chêne, ici présentée avec un plateau en brèche de Médous —
plateaux en marbre disponibles sur demande
87 x 170 x 78 cm (34,25 x 63 x 30,7 in.) — autres dimensions
sur demande



Ce modèle de table à colonnes est une création originale de David Prot, inspirée par le portique du théâtre de l'Odéon à Paris, l'oeuvre sans doute la plus connue de l'architecte Charles de Wailly.



Antoine-Marie Peyre l'Aîné et Charles de Wailly, Élévation de la principale entrée, dans Projets de reconstruction de la salle de l'Odéon, Paris, 1819.

Né en 1730, élève de Blondel, prix de Rome en 1752, Charles de Wailly occupe une place de premier plan dans le panthéon des architectes néoclassiques français. Il conçoit le château de Montmusard en 1764, décore le palais Spinola à Gênes en 1773, la chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice en 1774 ; mais son oeuvre la plus célèbre est sans doute le théâtre de l'Odéon à Paris, qu'il conçoit aux côtés de Marie-Joseph Peyre en 1779.



Odéon – Théâtre de l'Europe, Paris.

Le théâtre de l'Odéon est peut-être l'un des monuments les plus purs de l'architecture néoclassique, que l'historien de l'architecture Nikolaus Pevsner, citant précisément Wailly, mais aussi Peyre — architecte de l'Odéon aux côtés de Wailly, Ledoux, Brongniart et Chalgrin, décrit comme : « *caractérisée par des formes strictement cubiques, sans toit en pavillon ni même d'aucun toit visible [...] par des portiques au sommet droit, sans tympan [...] et par une préférence pour les ordres toscans et doriques, à la place d'ordres plus élégants.* » Et plus loin : « *Le désir de créer quelque chose de viril, sévère, vertueux, est évident dans la plupart des oeuvres de ces architectes.* »

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE





