

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Miroir à parcloses en verre « saphir » de Murano

Miroir au mercure, *asticciole torciglione* en verre, *riporti colorati* « *zaffiro* », bronze et cuivre doré

Murano

Début du XVIII^e siècle

31 x 37 cm



Le cadre de ce miroir, orné de tiges ou *asticciole* de verre torsadé, de conques et de fusarolles en métal doré, est constitué de parcloles d'un verre coloré qui « rappelle le saphir, la topaze, le rubis, l'émeraude, représentés par des appliques de verre coloré et fondu » (Morazzoni, 1951, p. 39).

Ce type de cadre, apparu à Venise à la fin du XVI^e et produit jusqu'au milieu du XVIII^e par les verriers de Murano (Morazzoni, 1951, p. 40), était ainsi destiné à la « clientèle la plus riche et la plus fastueuse » (Morazzoni, 1951, p. 40 *sq.*). Un miroir du même type, des collections du Museo Vetrario de Murano, est publié par Morazzoni, et il doit s'agir du « Specchio in cornice dorata e riporti di vetro colorato » inscrit au n° 939 du catalogue du musée, dans la section dédiée aux *Vetri muranesi del secolo XVIII*, c'est-à-dire aux verres de Murano du XVIII^e siècle (Gheltof, 1888, p. 73). Aussi faut-il dater dans les premières années du XVIII^e siècle le présent miroir, dont les *asticciole* torsadées, les conques *quasi* rocailles et fusarolles en bronze et cuivre dorés, les *riporti* de verre dit saphir ou cobalt, sont incontestablement muranais.

BIBLIOGRAPHIE

Giuseppe Marino Urbani de Gheltof, *Catalogo del Museo civico vetrario di Murano*, Venice, 1888 ; Giuseppe Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano, 1954.

14 rue de Beaune, 75007 Paris

+33 1 42 60 66 71

galerie@lamyhabolle.com — www.galerielamyhabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE





