

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Paire de gaines en marbres rose des Pyrénées et blanc de Saint-Béat.

Marbre rose des Pyrénées, marbre blanc de Saint-Béat.

France.

131 x 38 x 23 cm.



Le fût de ces gaines particulièrement hautes ont été taillés dans un bloc de marbre rose des Pyrénées. Il ne s'agit donc pas d'un placage. Le chapiteau ainsi que la plinthe sont quant à eux taillés dans un bloc de marbre blanc de Saint-Béat.

La carrière pyrénéenne de Saint-Béat, dont est issu ce marbre « blanc de glace », selon l'expression du sculpteur Marc Arcis, était déjà « *connue des Romains [...] eut toutes les faveurs et les attentions, par l'espérance qu'elle donnait de pouvoir se passer du marbre statuaire de Carrare.* (Mouquin, 2018) » Il était, selon Félibien, devait s'utiliser *per angusta ad augusta* : « [il] est mal aisé d'en faire des figures, celles qu'on en ferait seraient d'une plus grande beauté que du marbre qui vient de Gênes. »

La difficulté à employer ce marbre dans la statuaire explique qu'il tombe en désuétude au XVIII^e siècle, malgré de nombreuses tentatives mercantilistes de l'employer en remplacement du blanc de Carrare, et un court regain d'intérêt au XIX^e siècle.

Sources

Sophie Mouquin, *Versailles et ses marbres*, Paris, 2018.

BIBLIOGRAPHIE

Sophie Mouquin, *Versailles et ses marbres*, Paris, 2018.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE











