

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Bouledogue en terre cuite polychrome

Terre cuite et cristallo-cérame

Tchéquie

Fin du XIXe siècle

52 x 45 x 25 cm (20.5 x 17.7 x 9.85 in.)



GALERIE LAMY CHABOLLE

Les terres-cuites peintes de ce type, représentant le plus souvent des bouledogues en grandeur naturelle, les yeux en cristallo-cérame dit « sulfure », sont souvent tenues pour autrichiennes sur le fondement d'une ressemblance avec les petites figurines animalières de Friedrich Goldscheider. Bien que l'hypothèse d'une production anglaise victorienne ait été également avancée, sans doute à cause de la race même du chien et d'une forte tradition de sculpture animalière en porcelaine et en terre cuite dans le Staffordshire.

Il semble toutefois plus probable encore que les chiens de ce genre soient de confection tchèque : de semblables chiens terres-cuites peints à froid portent en effet la marque de Johann Maresch (1821-1914), céramiste bohémien dont la manufacture, active à Ústí nad Labem, près de l'actuelle frontière germano-tchèque. L'usage du cristallo-cérame ou « sulfure » — incrustation de formes en céramique dans le cristal ou le verre en fusion — conforte d'une part cette hypothèse bohémienne ; et que le royaume de Bohême, d'autre part, ait appartenu à la monarchie austro-hongroise du XVI^e siècle jusqu'en 1914 explique sans doute la réputation viennoise de ces objets.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE





