

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Presse-papiers aux mains jointes

Bronze patiné, marbres nero di Belgio et giallo antico, pietre
tenere

Rome

1820-1850

12 x 18 x 12,5 cm



Plusieurs presse-papiers, reprenant le même motif de mains jointes, ont été associés aux styles néo-gothique et troubadour et attribués, par conséquent, à la Restauration et particulièrement au règne de Charles X. Si c'est bien à cette période, soit le second quart du XIX^e siècle, que semble appartenir la fonte sobre et maîtrisée du bronze, les frises de lauriers stylisés et les feuilles d'acanthé ornant les manchettes renvoient plutôt à un modèle antique, bronze votif ou utilitaire de la famille des mains votives romaines ou du beau *nucifrangibulum* du Musée archéologique de Tarante, reprenant ici le motif de la *dextrarum iunctio*, l'union des mains droites, ancêtre de la poignée de main moderne et geste actant à Rome l'union ou la concorde symbolique et légale, celle des époux légitimes comme celle des augustes de la tétrarchie.

Les mains en bronze reposent sur une plaque à *intarsia* de *pietre tenere*, à l'âme de *nero di Belgio* et de *giallo antico*, qui semble conforter l'hypothèse d'une production de l'industrie du Grand Tour.

La fonte des bronzes, en fait un laiton à patine sombre, est de bonne qualité ; les fonds ont été traités au mat à la pointe et les nervures des feuilles d'acanthé sont, dans l'ensemble, élégamment tracées. Le *giallo* présente des éclats et quelques égrenures.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE





