

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Putto en bronze doré, cercle de Jacopo
Sansovino.

Bronze doré.

Vénétie.

ca. 1580.

h. 13,5 cm.



Le Victoria & Albert Museum possède une série de sept statuettes en bronze doré attribuées à Roccatagliata, sept *putti* jouant de divers instruments de musique et issus, probablement, du décor en bronze d'un important cabinet. La présente statuette, similaire aux bronzes du Victoria & Albert Museum par la taille, par la dorure et par la forme de la terrasse, trouve sans doute, elle aussi, son origine dans le décor d'un meuble. Comme les bronzes du Victoria & Albert Museum ce *putto* tenait vraisemblablement entre ses mains un instrument de musique.

Il n'a pas, toutefois, l'animation et le mouvement des bronzes de Roccatagliata, et sa proximité avec un *putto* en bronze doré du Palazzo Venezia à Rome, daté *ca.* 1580, suggère une date de création antérieure, plus proche de la statuaire en bronze, aux postures plus sévères et aux importants drapés, des ateliers de Jacopo Sansovino. Plusieurs statuettes en bronze doré du même type, d'un style plus ancien que celui de Roccatagliata, sont attribuées à des sculpteurs du cercle de Sansovino comme Girolamo Campagna ou Camillo Mariani. Il est, cependant, le plus souvent illusoire de vouloir mettre un nom sur les bronzes vénitiens de la seconde partie du XVI^e siècle, compte tenu du mode d'organisation des ateliers de sculpteurs à Venise en ce temps-là. Sansovino lui-même, dans une lettre de 1550 à Hercule II d'Este, duc de Ferrare, admet avoir pour habitude de laisser ses assistants concevoir entièrement les bronzes que lui-même, la plupart du temps, ne touche même pas. La ciselure, la finition, et même le modelage d'un modèle en argile ou en cire, peuvent avoir été réalisées par plusieurs assistants. Le type même du présent *putto*, sa dorure, sa posture et sa comparaison avec les autres statuettes susmentionnées, permettent malgré tout de l'attribuer au cercle de Jacopo Sansovino, et de le dater du troisième quart du XVI^e siècle.

Sources

Antonio Santangelo, *Museo di Palazzo Venezia. Catalogo delle sculture*, Rome, 1954 ; Wolfgang Wolters and Norbert Huse, *The Art of Renaissance Venice. Architecture, Sculpture and Painting. 1460-1590*, Chicago, 1990 ; Pietro Cannata, *Museo nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo*, Rome, 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Antonio Santangelo, *Museo di Palazzo Venezia. Catalogo delle sculture*, Rome, 1954; Wolfgang Wolters and Norbert Huse, *The Art of Renaissance Venice. Architecture, Sculpture and Painting. 1460-1590*, Chicago, 1990; Pietro Cannata, *Museo nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in bronzo*, Rome, 2011.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE







