

GALERIE LAMY
CHABOLLE



Deux chiens dits de la Marquise de Pompadour

Bronze doré, marbre

Fin du XVIII^e siècle

France

10 x 11 cm



La plupart des chiens en bronze de ce style ont été identifiés, sans grande justification, aux animaux de Marie-Antoinette ou de la marquise de Pompadour. Il est vrai qu'ici, les deux chiens montrent une certaine ressemblance avec Inès et Mimi, chiennes favorites de la marquise et qui avait été immortalisées par des portraits de Christophe Huet que l'on connaît grâce à plusieurs gravure d'Étienne Fessard au Cabinet des Estampes. Inès et Mimi ont également été gravées d'après des dessins de Boucher dans la *Suite d'estampes gravées par madame la marquise de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roi*, où la ressemblance n'est pas moins frappante, bien qu'elle soit peu concluante. Tout ce que l'on peut dire avec certitude, c'est que plusieurs modèles, similaires ou proches, ont existé dans les deux derniers tiers du XVIIIe siècle dont on peut supposer que les animaux domestiques leur ayant servi de modèle étaient ceux des grands collectionneurs de ce temps-là. L'inventaire de Philippe Cafféri, par ailleurs, dressé en 1770, mentionne « un feu à chien et à chat », et il y avait mention d'un objet similaire dans l'inventaire après-décès en 1755 de son père Jacques Cafféri. C'est pourquoi, par tradition, les statuettes en bronze doré représentant des chiens ou des chats — et d'autant plus, comme ici, lorsqu'elles portent la trace d'un modelé et d'une ciselure avancés, ont été attribués aux Cafféri.

14 rue de Beaune, 75007 Paris
+33 1 42 60 66 71
galerie@lamychabolle.com — www.galerielamychabolle.com

GALERIE LAMY CHABOLLE





